

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Золотой ключик» с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
протокол № 2
«30» сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МДОАУ д/с «Золотой ключик»
Г.В. Юркова
Приказ №244 -ОД от 30.09.2021г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 378E081D000200029FE6
Владелец Юркова Галина Владимировна
Действителен с 06.09.2021 по 06.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТОПОТУШКИ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Разработала: Григорьева К.В.

г. Пыть-Ях
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи программы.....	4
1.2. Содержание программы	
1.2.1. Учебный план 1 года обучения.....	5
1.2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	5
1.2.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.....	7
1.2.4. Планируемые результаты к концу 1 года обучения.....	9
1.2.5. Учебный план 2 года обучения.....	9
1.2.6. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	10
1.2.7. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.....	11
1.2.8. Планируемые результаты к концу 2 года обучения.....	15
1.2.9. Календарный учебный график.....	15

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	18
2.4. Учебно-методические материалы.....	18
Литература.....	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» (далее Программа) предполагает освоение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению культуры детей. Приобщение к прекрасному миру танца, светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность – одно из направлений дополнительного образования.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОО, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографией решают проблему недостатка двигательной активности детей дошкольного возраста. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку.

Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Отличительная особенность программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Так же главной особенностью программы является то, что она содержит в себе изучение несколько видов танца: классический танец, народный танец.

Организация образовательного процесса

- Направленность программы - художественная
- Профиль – хореография.
- Уровень программы – ознакомительный, базовый.
- Адресат программы – возраст обучающихся 4-7 лет.
- Объем и сроки реализации – 64 часа, 2 года обучения.
- Форма обучения – очная.
- Режим занятий – 2 раза в неделю/25-30 минут.
- По форме организации – подгрупповая (8-10 человек), индивидуальная работа с ребенком.
- Состав групп – постоянный.

Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

Итогом реализации программы являются - открытое занятие, выступление на празднике.

Методы обучения:

- Словесный (устное изложение, беседа и тд)
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом)
- Практический (упражнения)

Формы обучения:

- Игра
- Беседа
- Показ видеоматериалов
- Показ педагогом
- Наблюдение

Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству, способность к эстетическому и нравственному развитию дошкольников, привитие детям

основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи Программы:

1. Сформировать умение детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.
2. Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
3. Воспитывать эстетически – нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теория	Практика	Организаци и занятий	Аттестации/ контроль
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, показ	Предварительный
2	Партерная гимнастика	10	1	9	Показ	Наблюдение
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	Показ, игра	Наблюдение
4	Упражнения для разминки	12	-	12	Показ	Промежуточный
5	Классический танец	14	1	13	Показ, беседа	Наблюдение
6	Народный танец	14	1	13	Показ, беседа	Наблюдение
7	Танцевальные мини-этюды	5	-	5	Показ	Выступление
8	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок	Итоговый
	ИТОГО		64			

1.2.2. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем

(танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика (10 ч.)

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 ч.)

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки (12 ч.)

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе.

5. Классический танец (14 ч.)

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

6. Народный танец (14 ч.)

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены

тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Танцевальные мини-этюды (5 ч.)

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Выразительность исполнения – это систематическая работа, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках

1.2.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Задачи:

1. Пробуждать интерес к танцевальному движению;
2. Развивать наблюдательность и любознательность;
3. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер.

Выработать следующие танцевальные навыки:

1. Ритмично ходить бегать, отмечать конец и начало каждой части;
2. Поочерёдно притопывать ножками, кружиться, хлопать в ладоши, поочерёдно; выставлять ноги вперёд на пятку.

№	Содержание	Количество часов
1	Партерная гимнастика «Достать до солнышка» - Упражнения для укрепления мышц спины «Складочка» - Упражнение для мышц спины и брюшного пресса. «Лягушка» Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног. «Растем-растем!»-Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). «Черепашки» -Упражнение на развитие гибкости позвоночника «Коробочка» «Уголок» лежа на спине-Упражнение для силы мышц спины и брюшного пресса «Уголок» лежа на животе	11
2	Упражнения на ориентировку в пространстве: — простейшие построения: линия колонка; — простейшие перестроения: круг; — сужение круга, расширение круга; — интервал;	6

	<ul style="list-style-type: none"> — различие правой, левой руки, ноги, плеча; — повороты вправо, влево; — пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). 	
3	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — повороты головы направо, налево; — наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; — наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; — движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; — повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; — повороты плеч с одновременным полуприседанием; — движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; — «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); — чередование шагов на полупальцах и пяточках; — прыжки поочередно на правой и левой ноге; — простой бег (ноги забрасываются назад); — «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); — «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); — «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); — прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; — бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	12
4	<p>Классический танец</p> <ul style="list-style-type: none"> — Постановка корпуса. — <i>Положения и движения рук</i> - подготовительная позиция, позиции рук (1,2,3), постановка кисти, раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению. — <i>Положения и движения ног</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3). demi plie (по 6 позиции), Relleve-подъем на полупальцы (по 6 позиции), sette (по 6 позиции), легкий бег на полупальцах, танцевальный шаг, перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu), реверанс для девочек. 	14
5	<p>Народный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>Положения и движения рук</i> - подготовка к началу движения (ладошка на талии). хлопки в ладоши, взмахи платочком, положение «полочка» (руки перед грудью), положение «лодочка». 	14

	— <i>Положения и движения ног</i> -позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая), простой бытовой шаг. «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции), «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса, притоп простой, двойной, тройной, ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами, простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции, простой приставной шаг с притопом, поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения), приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота, приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения), поклон в русском характере (без рук).	
6	Танцевальные этюды, танцы – «Матрешки», «Чунга- Чанга»	5
7	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	64

1.2.4. Планируемые результаты к концу 1 года обучения

Результативность программы

К концу 1- го года обучения планируется получить следующие результаты:

- умение детей следить за осанкой;
- интерес к хореографическому искусству и желание танцевать;
- наблюдательность и любознательность в течение занятия, умение слушать и слышать указания педагога;
- умение слушать музыку, понимать её характер, настроение;
- умение двигаться в соответствии с ритмом музыки, останавливаться с окончанием музыки;
- умение своевременно и правильно делать поклон.

1.2.5. Учебный план 2 года обучения

№	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теория	Практика	Организаци и занятий	Аттестации/ контроль
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, показ	Предварительный
2	Партерная гимнастика	8	-	8	Показ	Наблюдение
3	Упражнения на	2	1	1	Показ, игра	Наблюдение

	ориентировку в пространстве					
4	Упражнения для разминки	4	-	4	Показ	Промежуточный
5	Классический танец	15	1	14	Показ, беседа	Наблюдение
6	Народный танец	15	1	14	Показ, беседа	Наблюдение
7	Танцевальные мини-этюды	17	-	17	Показ	Выступление
8	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок	Итоговый
	ИТОГО	64				

1.2.6. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

На данном занятии дети продолжают узнавать, что такое танец. Продолжают знакомиться с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет. А также прохождение материала прошлого года.

2. Партерная гимнастика (8 ч.)

На втором этапе заложено развитие двигательных функций: выработка выворотности ног, воспитание силы стопы, подъема ног, развитие гибкости тела, мягкости рук, развитие шага, устойчивость. Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве (2 ч.)

Дети продолжают знакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), продолжать учить детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

4. Упражнения для разминки (4 ч.)

Во избежание проблем с мышцами и суставами перед физической нагрузкой, занятия хореографией необходимо начать с разминки. Это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперед, назад, круговые движения головой улучшают

зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание.

5. Классический танец (15 ч.)

Последующие годы обучения –наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения, например: pas de bouree, passe и т.д. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений

6. Народный танец (15 ч.)

В зале и у станка, ребенок знакомится с фольклором и культурой очень многих стран. Понимает региональную особенность характера народа, что, безусловно, помогает в познании себя и приобретении индивидуальности. На 2 году обучения у мальчиков развивается мужественность, ведь какую силу надо развить, чтобы научиться искусно, выполнять трюки и прыжки. А девочки приобретают плавность и грацию, статную красоту.

Танцевальные мини-этюды (17 ч.)

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Выразительность исполнения – это систематическая работа, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках

Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству;
2. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами;
3. Развивать исполнительское мастерство в танцах.

Выработать следующие танцевальные навыки:

— Осознанно начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- Выразительное исполнение танцевальных движений под музыку;
- Двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения.

1.2.7. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов
1	Партерная гимнастика Упражнение для мышц спины и брюшного пресса «Лягушка» Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног. «Растем-растем!» Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). «Черепашки» Упражнение на развитие гибкости позвоночника «Корзиночка» «Уголок» лежа на спине Упражнение для силы мышц спины и брюшного пресса «Уголок» лежа на животе «Качалочка» «Уголок» Упражнение для силы спины и мышц брюшного пресса «Березка» «Тянем-потянем» Упражнение на развитие выворотности и танцевального шага Растяжка	8
2	Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> — диагональ; — простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; — «звездочка»; — «ручеек»; — «змейка». 	2
3	Упражнения для разминки: <ul style="list-style-type: none"> — повороты головы направо, налево; — наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; — наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; — движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; — повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; — повороты плеч с одновременным полуприседанием; — движения руками: руки свободно опущены в низ, 	4

	<p>подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</p> <ul style="list-style-type: none"> — «Качели» (плавный пережат с полупальцев на пятки); — чередование шагов на полупальцах и пяточках; — прыжки поочередно на правой и левой ноге; — простой бег (ноги забрасываются назад); — «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); — «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); — «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); — прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; — бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	
4	<p>Классический танец</p> <p>1. <i>Повтор 1 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; — свободное размещение по залу, пары, тройки; — квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — перевод рук из одного положения в другое. <p>4. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — позиции ног (выворотные); — шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; — танцевальный шаг назад в медленном темпе; — шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). — <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); — <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; — сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; — <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; — <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). <p>5. <i>Танцевальные комбинации</i></p>	15
5	<p>Народный танец</p> <p>1. <i>Повтор 1 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — положение на поясе – кулачком; — смена ладони на кулачок; — переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); — хлопки в ладоши – двойные, тройные; 	15

- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.
(мальчики)
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).
(девочки)
- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед

	грудью «полочка»; — бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;	
	<i>5. Танцевальные комбинации.</i>	
6	Танцевальные этюды, танцы- «Фантазия», «Народный», «Танец снежинок»	17
7	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	64

1.2.8. Планируемые результаты к концу второго года обучения:

- К концу 2 - го года обучения планируется получить следующие результаты:
- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
 - умение различать и выполнять элементы русского танца в соответствии с программой;
 - умение изменять темп движения и направление движения в соответствии с музыкой и указанием педагога;
 - умение импровизировать под музыку;
 - умение повторить знакомые танцы;
 - умение выполнять элементы классического экзерсиса по указанию педагога.

1.2.9. Календарный учебный график

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза в неделю: 1 час
2 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза в неделю: 1 час

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания.

Карта контроля

выполнения практического задания 1 года обучения

Промежуточная, итоговая аттестация

Цель: «Определение уровня развития обучающихся»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии						Итого баллов
		Чувство ритма, музыкаль ность	Гибкость ,выворот ность	Подскоки	Боко вой галоп	Бег «взах лёт»	Боко вой галоп	
1.								
2.								
Итого:								

Критерии оценки результатов обучения детей 1 год обучения

1. Чувство ритма, музыкальность
 - 5 – ребёнок хорошо чувствует музыку, ритм
 - 4 – иногда допускает ошибки
 - 3 – иногда попадает в ноты
 - 1 – 2 – не чувствует музыку, нет чувства ритма
2. Гибкость, выворотность
 - 5 – у ребёнка хорошая гибкость, выворотность
 - 4 – недостаточно хорошая
 - 3 - плохая
 - 1-2 - отсутствует
3. Подскоки
 - 5 – ребёнок правильно делает подскоки, тянет носок, подскок высокий
 - 4 – делает правильно, носок не тянет
 - 3 – подскок не высокий, не музыкально
 - 2 – подскок делает неправильно, немзыкально
 - 1 – пытается сделать
4. Боковой галоп
 - 5 – ребёнок выполняет всё правильно
 - 4 – допускает небольшие погрешности
 - 3 – выполняет с ошибками
 - 2 – выполняет с ошибками и не музыкально
 - 1 – пытается делать
5. Бег «взахлёт»
 - 5 – ребёнок выполняет движения правильно, в музыку, тянет носок
 - 4 – движения правильные, носок не тянет
 - 3 – не тянет носок, не всегда попадает в музыку
 - 1 – пытается сделать
4. Боковой галоп
 - 5 – ребёнок выполняет всё правильно
 - 4 – допускает небольшие погрешности
 - 3 – выполняет с ошибками
 - 2 – выполняет с ошибками и не музыкально
 - 1– пытается делать

Карта контроля

выполнения практического задания 2 года обучения

Промежуточная, итоговая аттестация

Цель: «Определение уровня развития обучающихся»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии						Итого баллов
		Подскок и в повороте	ПА – польки в парах	ПА - вальса	Классический экзерсис	Шаги в русских танцах	Присядка, «моталочка», «ковыр ялочка»	
1.								
2.								
Итого:								

Критерии оценки результатов обучения детей 2 год обучения

1. Подскоки в повороте

5 – ребёнок выполняет движение абсолютно правильно

4 – не держит точку при приземлении

3 – не держит точку, уходит с линии в сторону, подскок не высокий, носок не тянет

2 – не держит точку, плохой подскок, не музыкально

1 – пытается делать

2. ПА – польки в парах

5 – ребёнок выполняет всё правильно

4 – выполняет правильно, но есть мелкие погрешности

3 – не до конца выпрямлены колени, спина, руки, носки не натянуты

2 – выполняется не слишком правильно технически и не музыкально

1 – пытается сделать

3. ПА - вальса

5 – ребёнок выполняет всё правильно

4 – имеются небольшие погрешности (носок не натянут, колени не полностью выпрямлены, выворотность)

3 – практически всегда плохо натянут носок, недостаточно выпрямлены колени, спина

2 - движения выполнены технически плохо и не музыкально

1 – пытается делать

4. Классический экзерсис

5 – ребёнок запомнил названия упражнений, выполняет всё технически правильно, красиво, движения в музыку

4 – имеются небольшие погрешности (носок, колени, выворотность)

3 – почти всегда недостаточно выпрямлены спина и колени, плохо натянут носок

2 – выполняется технически плохо и не музыкально

1 – пытается делать

5. Шаги в русских танцах, переменный ход

5 – ребёнок выполняет все движения правильно и музыкально

4 – при выполнении имеются небольшие погрешности

3 – выполняется не совсем правильно технически и музыкально

2 – выполняется технически неправильно и не музыкально

1 – попытка сделать

6. Присядка, «моталочка», «ковыр ялочка»

5 - ребёнок выполняет всё правильно

- 4 - не до конца выпрямлены спина, носки
- 3 – не выпрямлена спина, не натянут носок
- 2 - не выпрямлена спина, не натянут носок, не музыкально
- 1 – попытка сделать

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в спортивном зале, предназначенном для занятий танцами, который отвечает всем гигиеническим нормам. Имеет хорошую вентиляцию и акустику. Последнее условие особенно важно при занятиях образно-игровой ритмической гимнастикой, где упражнения сочетаются со словами песен.

2.3. Материально-техническое обеспечение

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Музыкальный центр
- Зал с зеркалами
- Коврики гимнастические
- Ноутбук
- Чешки
- Танцевальный купальник

2.4. Методическое обеспечение:

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- CD-диски с записями классической, народной, современной музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

2.5. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное обучение.

Педагог осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся

Литература

1. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - Москва: Владос, 2008 г. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Айрис Пресс, 1999 г.
2. Буренина А. И. «*Ритмическая мозаика*». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 г.
3. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам (Текст): Методическое пособие / Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64с. – ISBN 978-5-91382-095-2
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - СПб., 1999 г.
5. Методические рекомендации для руководителей детских самодеятельных хореографических коллективов Ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возраста» Пилявская Я. М., Полежаева В. В., Шашуловская Е. Г., Верещак В.В., Радченко А.Н.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991 г.
7. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство- пресс, 2001 г.