

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад
общеразвивающего вида «Золотой ключик» с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию детей

КОНСУЛЬТАЦИЯ
для воспитателей
«РИСОВАНИЕ ДЕРЕВЬЕВ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ
ГРУППАХ»

Подготовила руководитель по ИЗО деятельности:
Перевертнева Наталия Ивановна

Пыть-Ях 2024г.
Младшая группа

1. Техника рисования:

Техника рисования деревьев в младшем возрасте, как и все рисование, основывается на умении правильно держать кисть, карандаш и правильно проводить прямые линии в разных направлениях и соединять их между собой. Эти умения и навыки необходимы как в графике, так и в живописи.

Трудно изобразить то, что ни разу не видел, мимо чего проходил, не обращая внимания на характерные особенности. Поэтому, предметному рисованию в младшем дошкольном возрасте обязательно предшествует предварительное наблюдение и рассматривание деревьев: выбирается дерево соразмерное росту малышей, у которого хорошо просматривается всё «от корня до макушки», с небольшим количеством веток и веточек.

Первое рисование рекомендуется проводить гуашью на слегка тонированном листе. Самостоятельному рисованию предшествует показ воспитателем приёмов и способов действия. В процессе рисования, следует уточнять название понятий: ствол, ветки, листья – крона. Листья – крона в этом случае изображается мазками – примакиванием. (Рис. 1)

Детям мы даём такое объяснение: Обозначаем, где растёт дерево – провожу ровную, прямую линию слева направо чёрной краской. Затем рисую прямой, красивый ствол – провожу вертикальную линию сверху-вниз, начинаю рисовать кончиком кисточки, а потом всей кистью. У дерева есть ветки. Поднимите свои ручки вверх, вот так же и у дерева веточки тянутся вверх к солнышку. Веточки есть короткие и длинные. Наверху ствола нарисуем 2 короткие веточки от ствола вверх. Это макушка дерева. Теперь рисуем длинные веточки от ствола вверх вправо и вверх влево.

В графическом рисунке так же отрабатываются приёмы проведения линий (коротких и длинных) в разных направлениях, их соединения. Крона рисуется кругообразными, неотрывными, замкнутыми линиями. (Рис. 2)

2. Композиция:

Задачи рисования деревьев в младшем возрасте предусматривают, в основном, вертикальное расположение листа и рисование дерева, как единичного предмета. Так как детям этого возраста еще сложно соотносить собственные формообразующие движения с размерами листа, мы рисуем «высокое дерево от земли – до неба», заполняя рисунком весь лист. (Рис. 3)

3. Творчество:

На каждом занятии рисованием, не зависимо от поставленной задачи, подразумевается элемент самостоятельности, творчества: солнышко, травка, яблочки, грибочки и т.п, что, в дальнейшем, послужит хорошей основой сюжетного рисования.

Для полноценного освоения приёмов и приобретения навыков рисования деревьев, ребёнку необходимо минимум 4 раза, в течение учебного года прорисовать дерево в разных вариациях (рисование елок, рассматриваем отдельно).

После того, как половина детского коллектива освоила рисование деревьев на «хорошо» и «отлично» необходимо провести творческое занятие «Рисование сказочного дерева», где возможно:

- применение навыков рисования дымковских узоров;
- использование художественных произведений, книжных иллюстраций – К.И.Чуковский «Чудо-дерево»;
- предварительный просмотр мультфильмов – «Крот и краски» (Чешский), «Приключения Вини Пуха» (Советский). (Рис. 4)

Средняя группа

1. Техника:

После первых уточнений умений и навыков рисования деревьев в начале учебного года, происходит постепенное усложнение и детализация рисунка. Обязательное предварительное рассматривание деревьев в природе и на картинах художников, преследует более сложные задачи: развитие умений видеть, анализировать, сравнивать, передавать в рисунке характерные особенности строения и вида. В живописном и графическом рисунке дети отображают стройность или мощь ствола, направленность ветвей (к солнцу), приветствуется появление в рисунке более тонких веточек – показатель хорошего владения кистью и карандашом.

Воспитатель знакомит детей с приёмом изображения ствола «от тонкой веточки – макушки – до корней ствола». Ствол рисуется неотрывной линией с регулированием нажима на кисть: тонко, без нажима – верхняя веточка – макушка, постепенное усиление нажима на кисть, до максимального – у земли. При этом краска должна быть разведена несколько сильнее, чем обычно. (Рис. 5)

Рисуем на тонированной бумаге, на всём листе, краской коричневого цвета. Даём 2 кисточки: широкую для ствола, средней толщины для веток. Беру широкую кисть и коричневой краской обозначаю, где растёт дерево, провожу ровную, прямую линию слева-направо. У дерева прямой красивый ровный ствол – провожу вертикальную линию сверху-вниз, начинаю рисовать кончиком кисти, а потом всей кистью. Беру средней толщины кисточку, ею я буду рисовать коричневые ветки. Кончиком кисточки рисую 2 короткие веточки от ствола вверх. Это макушка дерева. У дерева есть толстые ветви, и все они тоже растут вверх – к солнышку, рисую их всей кистью с одной и с другой стороны ствола. А на толстых ветках есть тонкие, они тоже тянутся к солнышку, рисую их кончиком кисточки с одной и с другой стороны ветки. В средней группе можно рисовать дерево в разное время года: зимой покрытое снегом, весной, летом, осенью – с листьями, их мы рисуем примакиванием

В изображении кроны возможны разные приёмы, как в живописи (мазок, от пятна (Рис. 6) так и в графике (Рис. 7). Форма кроны так же становится разнообразной.

2. Композиция:

Для сравнительного изображения деревьев лист необходимо развернуть горизонтально. На первых занятиях, для отработки приёма рисования ствола «в одну линию», предложите детям нарисовать сразу 2-3 ствола, оставляя пространство между ними и оговаривая характер каждого из них: это – дерево папа, оно сильное и защищает всех остальных, стоит первым, дальше – мама, дерево нежное и хрупкое, а это – дерево сыночек и т.д.

Продумывая образ каждого дерева, юный художник наделяет его характерными деталями – ветками, кроной, листьями, что способствует композиционному и сюжетному творчеству.

3. Творчество:

В процессе рисования воспитатель учит рисовать деревья разных пород, поощряет самостоятельное рисование ребёнком характерных особенностей дуба, клёна, берёзы, рябины. (Рис. 8)

Необходимо использовать любую возможность для рисования деревьев, как на занятиях, включая их в сюжет рисунка, так и в свободном рисовании: «Зайчик в зимнем лесу», «Прогулка в парке», «У нас на даче растут деревья» и т.д.

Старший дошкольный возраст

1. Техника:

В процессе освоения навыков и приобретения умений рисования деревьев в младшем и среднем возрасте, у детей возникает потребность осмысленного изображения, отражения впечатлений и жизненных наблюдений. Юные художники начинают рисовать деревья, несущие в себе элементы и пластику живых объектов: неровность ствола, обломанные ветки – сучки, множество веточек, изображенных с помощью различных, пересекающихся линий. Дети сами начинают искать средства выразительности для передачи «настоящего дерева», как в жизни.

Задача воспитателя в этот период – поддержать творческие поиски, а не насаждать требования «правильного», прямолинейного изображения. Техника рисунка в старшем возрасте, как правило, зависит от задачи. Необходимо четко представлять ожидаемый результат и предлагать материал и технику, которые окажутся наиболее выигрышными для заданной темы. Обязательный, выполненный самостоятельно, подмалёвок, также является частью создаваемого образа. Возможны различные сочетания изобразительных материалов: для передачи порыва ветра, сгибающегося дерево используем пастель или восковой мелок, фломастер, движение листьев передаём гуашью (Рис. 9).

Воспитатель использует весь арсенал средств выразительности графики и живописи, изобразительных средств, развивая умения работать концом и всей кистью, создавать изображение лёгкими мазками (Рис.10) и примакиваниями, использует возможности техники «сухая по сухому» (Рис. 11).

Будем рисовать разные виды деревьев.

Обратите внимание на то, что если дети старшей группы недостаточно владеют техникой рисования, то эту работу перенести на подготовительную группу, так как необходимо учитывать актуальное развитие детей.

Если дети хорошо овладели техникой рисования, то переходим к более сложным видам деревьев, например, **сосны**.

Рисуем на тонированной в две полосы бумаге. Для рисования необходимо: гуашь, палитра, 3 кисточки: широкая для ствола, средней толщины для веток, тонкая для хвои. У сосны красивый, ровный ствол светло-коричневого, золотистого цвета, потому что сосна очень любит свет, солнце. Создаём такой цвет на палитре. Техника рисования ствола такая же. Обращаем внимание на ветки, они растут в стороны от ствола, поочерёдно с одной и другой стороны, вверху ветки короткие, книзу длиннее. Внизу тоже были ветки, но всем не хватило света, солнца, и они обломились, остались только маленькие сучки. Хвоя у сосны изумрудная, длинная и пушистая. Тонкой кисточкой делаем длинные от ветки в разные стороны мазки. Для детей испытывающих трудности можно предложить изобразить крону сосны жёсткой кистью методом «тычка».

Берёза

Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, белой и чёрной краской. Даем 2 кисточки: широкую и средней толщины. Объяснение для детей: У берёзы красивый ствол – широкой кисточкой белой краской рисую ствол, так же как мы рисовали ствол у других деревьев. У берёзы на стволе есть чёрные крапинки, их мы нарисуем потом, когда подсохнет белая краска. Берёзу называют кудрявой. Ветки у неё красивые, упругие, наклонились вниз. Беру среднюю кисточку и чёрной краской рисую толстые ветки от ствола с одной и другой стороны, начинаю сверху ствола, постепенно приподнимая кисть, тем самым делая веточку тоньше к концу. А от толстых веток идут тонкие, как гирлянды, опускаются вниз. Ствол у берёзы подсох, теперь украсим его черными крапинками. Внизу ствол чернее, чем сверху. Это необходимо отметить при рассмотрении дерева. Рисуем берёзу в разное время года: заснеженную зимой и зелёную весной (рисуем по сырому контур кроны и точками листья).

Яблоня

Рисуем на тонированной в две полосы бумаге. Нам понадобится: гуашь, палитра, 2 кисточки: широкой и средней толщины. Широкой кистью тёмно-коричневой краской рисуем ствол. Техника рисования та же. Теперь кисточкой средней толщины будем рисовать крону. Крона у яблони похожа на чашу. Из чаши растут большие ветки вверх к солнцу, а на них маленькие. Оттого, что у яблони такая крона её называют развесистой. Листья у яблони рисуем примакиванием, конец кисти смотрит вверх. Можно дать так же тему «Яблоня в цвету» - розовой краской рисуем цветы завиточки, листья не рисуем. Ещё раз напомним, что рисование разновидностей деревьев в старшей группе можно давать лишь в том случае, когда у детей высокие технические навыки. В случае затруднений в старшей группе лучше оставить рисование

дерева по методике средней группы и дать рисование берёзы, остальному учить в подготовительной группе.

Подготовительная группа

Продолжаем рисовать разные виды деревьев.

Дуб

Для изображения дуба нам понадобится тонированная бумага в две полосы, гуашь, палитра, 3 кисточки: широкая для ствола, средней толщины для веток и жёсткая кисточка для кроны. Дуб называют великаном, ствол у него очень толстый, поэтому будем рисовать его широкой кисточкой коричневой краской. Сначала – проведу центральную линию, затем буду «наращивать» ствол с одной и с другой стороны. Ствол толстый, дуб могучий, он крепко стоит на земле, у него видны корни. Средней кисточкой коричневой краской рисую ветки. У дуба нет такой макушки, как у других деревьев. Ветки старые, толстые, от времени изогнулись. От толстых веток отходят маленькие изогнутые веточки, их я рисую кончиком кисточки. Зелень дуба прозрачная, резная, её мы будем рисовать жесткой клеевой кистью «тычками», используя разные оттенки зелёного цвета. Так же в этом возрасте дети с удовольствием рисуют различные сказочные деревья.

2. Композиция:

В старшем дошкольном возрасте, как правило, редко звучит тема рисования одного дерева. Задача усложняется, за счет более высоких умений и навыков, скорости изображения: необходимо не просто нарисовать дерево той или иной породы, а создать образ дерева «озябшего на осеннем ветру» или «радостно подставляющего листочки – ладони навстречу теплым весенним лучам».

На занятиях по рисованию мы знакомим детей с пейзажной живописью, особенностями композиции жанра. Необходимо уточнять задачу при рисовании пейзажа: «Подумайте, какое дерево на вашей картине будет главным, и какими средствами выразительности вы это отобразите (цветом, тщательностью проработки рисунка, выдвину дерево на передний план, поместу в центре картины и т.д.)» Деревья могут быть, как самостоятельным, так и дополнительным изображением в сюжете рисунка. Необходимо поощрять осмысленное изображение деревьев в свободном рисовании.

Композиционное решение зависит от цели: одиночное, высокое дерево мы располагаем на вертикальном листе, несколько деревьев – лес, на горизонтальном. В подготовительной к школе группе обязательно расположение деревьев на переднем и дальнем плане рисунка, с отражением правил элементарной перспективы.

3. Творчество:

В старшем дошкольном возрасте основа творчества, это, прежде всего, знакомство с классическими живописными произведениями русской, советской живописи. Рассматривая картины И.Шишкина, И.Левитана, И.Репина, С.Машкова, дети учатся «видеть мир глазами художника»,

развивают собственную наблюдательность, определять средства выразительности, которыми пользуется мастер, самостоятельно работать над образом картины родной природы.

Советы воспитателям:

При рисовании деревьев необходимо включать в план работы, начиная со средней группы рассматривание и рисование отдельных веток деревьев («Ветка рябины», «Берёзовые косы», «Еловая лапа» и т.д.). Это позволит сформировать более точное представление о дереве, поможет созданию целостного образа.

Очень полезно создать в группе подборку детских рисунков – наиболее характерных изображений деревьев разных пород, деревьев в разное время года и использовать эти рисунки на занятиях, как иллюстративный материал («Белая берёза под моим окном...») к художественным произведениям, при составлении описательных рассказов, оформлении сезонных выставок в книжном уголке и т.д.





